

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От 01.09.2023 г.



Утверждена:
Директор МБУДО «РЦДО»
Е.В. Бойцова
Бойцова Е.В.
Приказ №010901
01.09.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
Театральная студия «Позитив. Творческая мастерская»
(модульная, разноуровневая)

Возраст детей: 7-14лет
Срок реализации программы 2 года
Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Голубева Татьяна Сергеевна

Кировск
2023 г.

Содержание
дополнительной общеразвивающей программы
«Позитив. Творческая мастерская»

Пояснительная записка	4
Направленность программы.....	5
Актуальность программы.....	5
Педагогическая целесообразность.....	5
Отличительная особенность программы.....	6
Новизна программы.....	6
Уровни программы.....	6
Цель программы.....	7
Задачи программы.....	7
Обучающие	
Развивающие	
Воспитательные	
Адресат программы.....	7
Организационно-педагогические условия реализации программы.....	7-8
Срок освоения общеразвивающей программы.....	8
Режим занятий.....	8
Планируемые результаты освоения программы	8-9
Предметные результаты	
Личностные результаты	
Метапредметные результаты	
Формы аттестации	9
Учебно-тематическое планирование	10
Учебный план (по модулям).....	10
Учебно-тематический план 1 год обучения.....	10
Содержание программы 1 год обучения	11-15
Модуль 1. Актёрское мастерство	11-12
Цель изучения модуля	
Ожидаемый результат освоения модуля	
Содержание модуля	
Учебно-тематическое обеспечение модуля	
Материально-техническое обеспечение	
Модуль 2. Игротека	12-13
Цель изучения модуля	
Ожидаемый результат освоения модуля	
Содержание модуля	
Учебно-тематическое обеспечение модуля	
Материально-техническое обеспечение	
Модуль 3. Рождение спектакля	13-14
Цель изучения модуля	
Ожидаемый результат освоения модуля	
Содержание модуля	
Учебно-тематическое обеспечение модуля	
Материально-техническое обеспечение	

Модуль 4. Актёрский практикум	14
Планируемые результаты 1 год обучения	14
Учебно-тематический план 2 год обучения.....	15
Содержание программы 2 год обучения	16-19
Модуль 1. Актёрское мастерство	16-17
Цель изучения модуля	
Ожидаемый результат освоения модуля	
Содержание модуля	
Учебно-тематическое обеспечение модуля	
Материально-техническое обеспечение	
Модуль 2. Игротехника	17-18
Цель изучения модуля	
Ожидаемый результат освоения модуля	
Содержание модуля	
Учебно-тематическое обеспечение модуля	
Материально-техническое обеспечение	
Модуль 3. Рождение спектакля	18-19
Цель изучения модуля	
Ожидаемый результат освоения модуля	
Содержание модуля	
Учебно-тематическое обеспечение модуля	
Материально-техническое обеспечение	
Модуль 4. Актёрский практикум	20
Планируемые результаты 2 год обучения	20
Реализация программы в режиме дистанционного обучения	21
Наставничество	21-22
Материально-техническое оснащение занятий	22
Список литературы	24-26
Учебные пособия для педагога.....	24-25
Учебные пособия для учащихся.....	25-27
Приложение 1. Входная диагностика	27-30
Приложение 2. Диагностика результатов	31-40
Приложение 3. Словарь специальных терминов	41
Приложение 3. Методическое обеспечение	42-48
Приложение 4. УМК	49
Приложение 5. КУГ	50-52

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **Театральная студия «Позитив. Творческая мастерская»** разработана на основе:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-Р
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01.04.2015 г. № 19-1969/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Методические рекомендации для региональных, муниципальных органов управления дополнительным образованием и организаций дополнительного образования по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому планированию и национальным проектам (протокол от 18 марта 2019 года № 3);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28).

Дополнительная общеразвивающая программа **Театральная студия «Позитив. Творческая мастерская»** является модифицированной (разработана на основе опыта и анализа действующих программ).

При разработке программы **Театральная студия «Позитив. Творческая мастерская»** были использованы материалы и разработки следующих авторов:

1. Малахов Н.В. Сюжетное моделирование сценария театрализованного представления. учеб.-метод. пособие / Н.В. Малахов; М-во культуры РФ СГАКИ. – Самара: Самар. Гос. Акад. Культуры и искусств, 2013. – 100 с.

2. Кристи, Г. В. Основы актёрского мастерства. Вып. 2. Метод актёра / Г. В. Кристи. – Москва: Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2012. – 160 с. – (Я вхожу в мир искусств).
3. Художественное творчество детей: образовательные программы / Л. Петрова, Т. Склинкина, И. Карпина, И. Кармашова. – Москва: Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2010. – 176 с. – (Я вхожу в мир искусств).

Направленность программы

Общеобразовательная программа «Позитив. Творческая мастерская» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения – основы актерского мастерства, аниматорского искусства.

Актуальность программы

Искусство театра занимает особое место среди различных искусств. Оно сосредоточивает в себе средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребёнка как наиболее природосообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания. Именно в театральной «атмосфере» формируется личностное становление самосознания, формируется культура чувств, способность к общению, овладение своим телом, голосом, пластической выразительностью движений, воспитывается чувство меры и вкус, которые необходимы человеку для перспективного успеха в любой сфере деятельности. Театральная деятельность также включает активное познание ребёнком окружающей его социальной действительности, позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Дети не только знакомятся с содержанием произведений, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений. Занятия театральной деятельностью с детьми развивают художественные способности, творческий потенциал, и способность к межличностному взаимодействию, помогают адаптироваться в обществе.

Таким образом, театральная деятельность – это путь ребёнка в общечеловеческую культуру, путь к нравственным ценностям своего народа. Театральное искусство развивает многогранную личность нового времени. Театр даёт личности весь арсенал «оружий», которые необходимы в современном социуме – это уверенность в себе и своих силах, ответственность за свои поступки, умение отстаивать свою точку зрения и т.д. Именно такая гармоничная личность и будет востребована в обществе нового времени.

Педагогическая целесообразность

Целесообразность данной программы заключается в обеспечении формирования творческой деятельности, обучении актерскому мастерству, развитию речи, памяти, воображения, внимания, художественного вкуса; а также в формировании умения работать в команде, управлять игровым процессом, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми людьми. Программа направлена на развитие инициативности учащихся; способности влиять на зрителей личностными качествами, в том числе и коммуникативными; уметь возбуждать интерес. Предлагаемые формы и способы работы с учащимися имеют модульный характер. Данная организация занятий позволяет сочетать

теорию, и практику, даёт возможность учащимся применять в жизни полученные знания и опыт. Это, в свою очередь, увеличивает эффективность образовательного процесса, расширяет поле личностного и творческого развития участников программы.

Отличительная особенность программы

Наличие в практической части занятий разноуровневых заданий (стартового, базового и продвинутого уровня), позволяющих в наибольшей степени учесть интересы, возможности и способности учащихся, выстроить для них индивидуальные образовательные маршруты и, как результат, каждому ребенку достичь максимального для себя уровня развития на определенном этапе.

Новизна программы

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам. Учащиеся пробуют себя в качестве: организатора досуга, сценариста, режиссёра, ведущего, актёра, звукооператора, что может рассматриваться как ознакомление с профессиональными компетенциями. Учащиеся получают творческие, социально-значимые навыки: навыки критического мышления, навыки конструктивной работы в группе, аналитического мышления, что позволит развить творческую и социальную активность.

Уровни программы

Уровни программы предполагают реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на её разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и комплекса стартовых возможностей каждого из учащихся.

Условия формирования подгрупп разноуровневости:

1. Диагностика уровня мотивации учащегося
2. Диагностика уровня психического развития
3. Диагностика уровня развития художественных способностей и уровня становления компетенций по направлению программы.

На занятиях создаются такие условия, при которых одинаковое задание упрощается или усложняется в зависимости от возраста детей. В целях рационального построения педагогического процесса, в каждом конкретном случае определяется две-три подгруппы и в соответствии с ними дифференцируется воспитательно-образовательная работа.

Стартовый уровень:

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. В данной программе стартовый уровень направлен на выявление и развитие общих исполнительских способностей учащихся, формирование интереса к актёрскому творчеству, кукольному театру.

Базовый уровень:

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины. В данной программе базовый уровень предполагает получение специализированных знаний в области кукольного театра, сценической деятельности, овладение учащимися элементами актёрского мастерства с ориентацией на исполнительскую деятельность.

Продвинутый уровень:

Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. В

данной программе продвинутый уровень предусматривает работу, направленную на углубленное изучение теоретического материала, овладение учащимися актёрским и кукольным мастерством, ориентацию на самостоятельное выполнение творческих и проектных заданий.

Цель программы:

организация детского театра как педагогического средства, оказывающего разностороннее влияние на личность ребёнка, способствующего его самореализации.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать навыки актёрского, аниматорского мастерства;
- формировать исполнительские навыки;
- учить использовать речь как выразительное средство при создании образа;
- уделять внимание культуре звучащей речи;
- освоить термины и понятия театрального искусства;
- выстраивать работу по обогащению зрительского опыта;
- формировать навыки импровизационного общения;
- формировать навыки публичного выступления;
- формировать исследовательскую деятельность у учащихся;
- формировать навыки игровой, коллективно творческой деятельности;
- формировать устойчивый интерес к театрально-сценической, аниматорской деятельности.

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, образное мышление, воображение и веру в сценический вымысел;
- развивать двигательные способности детей, ловкость и подвижность;
- развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность;
- развивать творческое содружество в детском коллективе;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- развитие социальных компетенций: умение собрать вокруг себя людей и организовать их на игровую деятельность;
- развитие лидерских навыков.

Воспитательные:

- создавать условия для формирования нравственно-эстетических убеждений;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками;
- воспитывать инициативу и выдержку;
- воспитывать зрительскую культуру;
- воспитывать в ребёнке готовность к творчеству; реализация творческого потенциала личности учащегося.

Адресат программы

Возраст учащихся: программа предназначена для детей в возрасте **от 7 до 14 лет.**

На начальном этапе освоения программы базовые знания не требуются.

Минимальный возраст для зачисления на обучение: 7 лет.

Количество обучающихся в группе: 12 человек

Организационно – педагогические условия реализации программы

Форма обучения: очная

Форма организации образовательной деятельности учащихся на занятии: фронтальная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы организации занятий: аудиторная, внеаудиторная.

Формы аудиторных занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, занятие-беседа, мастер-класс, арт-путешествие, заочная экскурсия, занятие-игра, занятие-тренинг, творческая мастерская, занятие-репетиция.

Формы внеаудиторных занятий: выступления (публичный показ)

Сроки освоения общеразвивающей программы

Определяются содержанием программы и составляют 2 года обучения.

1 год обучения- 68 ч.

2 год обучения -68 ч.

Режим занятий

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раза в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 68

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- овладение навыками актёрского, аниматорского искусства, публичного выступления;
- развитие речи, обогащение и активизация словаря;
- речевая культура, культура общения;
- владение телом, развитие двигательных способностей;
- развитие творческого потенциала;
- приобретение основ зрительской культуры;
- уверенность в себе на сцене и в жизни;
- навыки коллективной работы.

Личностные результаты:

- нравственный опыт, эмоциональная отзывчивость;
- ценности и чувства на основе опыта театральной деятельности;
- проявление индивидуальных творческих способностей;
- осознание значимости занятий в театре для личного развития: внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, памяти, логики, мышления;
- осознание ценности здорового образа жизни;
- мотивация к познанию и творчеству.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой, игровой программы;
- адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников;
- анализировать причины успеха/неуспеха.
- готовность к преодолению трудностей, формирование установки на поиск способов разрешения трудностей.

Познавательные УУД:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- устанавливать аналогии;
- установление причинно-следственных связей.

Коммуникативные УУД:

- умение включаться в диалог со взрослыми и сверстниками;
- проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- предлагать помощь и сотрудничество, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Формы аттестации

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся.

Порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

Текущий контроль – текущая диагностика проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Формы текущего контроля: творческая работа, зачёт, контрольный опрос (устный или письменный), взаимозачёт, коллективный анализ работ, самостоятельная работа, показ спектакля на зрителя.

Методы текущего контроля и формы представления результатов

Методы диагностики результата	Формы представления результатов
Метод контрольных заданий: исполнение чтецкого материала, демонстрация владения голосом, самостоятельная импровизация, творческое задание, этюды, игровое задание.	Зачётные и творческие листки
Анкетирование	Справка
Наблюдение	Дневник педагогических наблюдений Карта оценки результатов освоения программы
Диагностическая беседа	Рейтинговая таблица
Собеседование	Оценочный лист

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного периода.

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;
- соотнесение этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности;

- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Срок проведения: май

Форма промежуточной аттестации: спектакль

Учебно-тематическое планирование

Учебный план (по модулям) 1 год обучения

Учебный план содержит две основные формы занятий: теоретические занятия и практика. Обе формы являются неотъемлемой частью программы и являются необходимыми и достаточными для выполнения поставленных программой целей.

№	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Актёрское мастерство	3	15	18
2	Игротехника	3	14	17
3	Работа над спектаклем	2	21	23
4	Актёрский практикум	-	8	8
5	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого:	8	60	68

Учебно-тематический план 1-ый год обучения

№	Название модуля	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Актёрское мастерство	3	15	18	
1.1	Вводное занятие. Мир театра	1	1	2	Анкетирование
1.2	Сценическое внимание, память	0,5	3,5	4	Короткое задание
1.3	Сценическое воображение	0,5	3,5	4	Творческое задание
1.4	Сценическое действие	0,5	3,5	4	Самостоятельная работа
1.5	Сценическое общение	0,5	3,5	4	Этюдная работа
2	Игротехника	3	14	17	
2.1	Я -аниматор	1	4	5	Самостоятельная работа
2.2	Игровая копилка	1	5	6	Творческое задание
2.3	Сам себе режиссёр	1	5	6	Творческая работа
3	Работа над спектаклем	2	21	23	
3.1	От эпизодов к спектаклю	1	16	17	Коллективный анализ
3.2	Музыка в спектакле	1	5	6	Творческая работа
4	Актёрский практикум	-	8	8	Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ
5	Итоговое занятие	-	2	2	Творческий отчёт Наблюдение
	Итого:	8	60	68	
Форма промежуточной аттестации – спектакль					

Содержание программы

1 год обучения

Модуль 1. «Актёрское мастерство» (18 ч.)

Цель изучения модуля

Раскрытие творческой индивидуальности учащихся, приобретение актёрских навыков.

Ожидаемые результаты освоения модуля

Активное проявление индивидуальных способностей. Умение использовать необходимые актёрские навыки: органично и естественно действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать; ориентироваться и действовать в сценическом пространстве; сосредотачивать внимание, эмоциональную память; общаться со зрителем.

Содержание модуля

1.1 Вводное занятие (2 ч.)

Теория:

Введение в курс программы. Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности на занятиях. Инструктаж по ППБ и ПДД.

Практика:

Знакомство. Создание творческой рабочей атмосферы и установление взаимоотношений между педагогом и учащимися в процессе занятия, а также между учащимися.

Диагностика эмоционально-ценностного отношения ребёнка к себе.

1.2 Сценическое внимание, память (4 ч.)

Теория:

Понятия: сценическое внимание, слуховое внимание, осязательное внимание, память физических действий,

Практика:

Задания стартового уровня:

Комплекс упражнений на зрительное, осязательное, слуховое внимание.

Задания базового уровня:

Тренинг концентрации и распределения внимания.

Упражнения на взаимодействие: «Стулья», «Встать по пальцам», «Японская машинка», «Рулетка», «Волшебная палочка», «Руки-ноги», «Ритмы», «Оркестр», «Передача позы», «Бык и Ковбой».

Задания продвинутого уровня:

Самостоятельные одиночные этюды по изученным видам внимания.

1.3 Сценическое воображения и фантазия (4 ч.)

Теория:

Понятия: воображение, воображаемое «если бы», фантазия.

Понятие «импровизация».

Практика:

Задания стартового уровня:

Упражнения: «Сказка», «Кубик», «Путешествие картины», «Рассказ по теме», «Превращение», «Этюд на три слова», «Скульптор и глина», «Кого же выбрать», «Не очень реальный предмет», «Рядом с художником», «Образы идей», «Метафоры», «Синтез», «Магическое «Если-бы»», «Предлагаемые обстоятельства».

Задания базового уровня:

Творческие задания: «Театр-экспромт», «Цирковые артисты», «Пресс-конференция». Этюды-импровизации: «В ателье готового платья», «В магазине», «На уроке», «В библиотеке», «В парикмахерской».

Задания продвинутого уровня:

Импровизационные одиночные этюды на свободную тему.

1.4 Сценическое действие (4 ч.)

Теория:

Понятия: «действие», «движение», «предлагаемые обстоятельства», «физические действия», «психические действия», «сценическое действие».

Практика:

Задания стартового уровня:

Этюды на «предлагаемые обстоятельства».

Задания базового уровня:

Этюды на события. Этюды наблюдения. Групповые упражнения на «столкновение атмосфер». Этюды «на рождение слова».

Задания продвинутого уровня:

Самостоятельные этюдные работы на достижение цели.

1.5 Сценическое общение (4 ч.)

Теория:

Понятие «сценическое общение».

Практика:

Задания стартового уровня:

Упражнения на парные физические действия: «Согласованные действия», «Тень», «Зеркало», «Предмет по кругу», «Фраза по кругу», «Прислушивание», «Приглядывание», «Сиамские близнецы», «Разговор через стекло».

Задания базового уровня:

Упражнения на приспособление в сценическом общении, на непрерывность общения. Построение схем сценического общения. Создание творческих работ по совокупности всех элементов сценического общения.

Задания продвинутого уровня:

Создание самостоятельных творческих работ по наблюдениям из жизни в канве сценического общения.

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы работы: комбинированные занятия, практические занятия, игровые, интерактивные формы работы, беседы.

Методы: словесные, репродуктивные, наглядные, проблемно-поисковые, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод развивающего обучения.

Материально-техническое обеспечение модуля: мультимедийная установка, экран, звуковая аппаратура

Модуль 2. «Игротехника» (17ч.)

Цель изучения модуля

Формирования интереса к аниматорской деятельности.

Формирование знаний и умений в области игротехники.

Ожидаемые результаты

Владение навыками игротехники: взаимодействие с партнёром на сцене, умение вести диалог со зрительным залом, организация игрового пространства для ведения игр, самостоятельное проведение игр. Умение анализировать и подводить итоги. Владение навыками актёрского, аниматорского искусства, публичного выступления.

Содержание модуля

2.1 Я-аниматор (5 ч.)

Теория:

Кто такие аниматоры. Знакомство со спецификой деятельности аниматора. Сценическая культура аниматора. Основы общения. Стиль и имидж аниматора.

Практика:

Задания стартового уровня:

Выход на сцену. Умение настроить себя на творческий процесс в условиях публичности.

Общение со зрителем по образцу, предложенным педагогом.

Задания базового уровня:

Выход на сцену. Умение настроить себя на творческий процесс в условиях публичности.

Общение со зрителем по самостоятельному сценарию.

Задания продвинутого уровня:

Выход на сцену. Умение настроить себя на творческий процесс в условиях публичности. Общение со зрителем в рамках, разработанного имиджа. Самостоятельно работать над имиджем.

2.2 Игровая копилка (6 ч.)

Теория:

Виды игр. Интеллектуальные игры, подвижные игры, театрализованные, музыкальные, танцевальные игры. Методы и приемы приглашения на конкурс или игру.

Практика:

Практическое занятие с проведением конкурсов и игр. Практическое занятие с использованием методов и приемов приглашения на конкурс или игру.

Задания стартового уровня:

Проведение готовых конкурсов и игр, предложенных педагогом.

Задания базового уровня:

Составление и проведение конкурсов и игр по образцу.

Задания продвинутого уровня:

Составление и проведение авторских конкурсов и игр.

2.3 Сам себе режиссёр (6 ч.)

Теория:

Моделирование игровой программы. Режиссерский замысел. Тема и идея. Сценарный ход. Виды персонажей. Музыкальное оформление.

Практика:

Алгоритм проектирования творческого задания, игровой программы. Распределение обязанностей в группе и постановка задач для каждого участника. Создание копилки образов. Работа над положительными образами, работа над отрицательными образами. Разработка сценария игр и творческих заданий. Подбор музыкального оформления. Постановочная работа.

Задания стартового уровня:

Работа над проектом с помощью педагога.

Задания базового уровня:

Самостоятельная работа над проектом по образцу.

Задания продвинутого уровня:

Самостоятельная, авторская работа над проектом.

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы работы: комбинированные занятия, практические занятия, игровые, интерактивные формы работы, беседы.

Методы: словесные, репродуктивные, наглядные, проблемно-поисковые, метод развивающего обучения.

Материально-техническое обеспечение модуля: компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет; мультимедийная проекционная установка; игровой реквизит, звуковая аппаратура.

Модуль 3. Рождение спектакля (23 ч.)

Цель изучения модуля

Создание театральной постановки. Формирование новых навыков, знаний и умений в ходе сценической работы над спектаклем, творческими этюдами.

Ожидаемые результаты

Умение реализовать себя в создании сценической постановки, владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки; умение свободно проявлять свои лучшие творческие качества. Умение существовать на сцене в роли актёра и зрителя.

Содержание модуля

3.1 От эпизодов к спектаклю (17 ч.)

Теория:

Понятие «эпизод», «картина», «акт».

Беседы: «Спектакль и актёр», «Спектакль и зритель».

Практика:

Задания стартового уровня:

Знакомство с инсценировкой и обсуждение с учащимися. Читка.

Задания базового уровня:

Знакомство с героями инсценировки (где они живут, как выглядит их дом, какова их внешность, одежда, манера поведения, взаимоотношения друг с другом и т. п.).
Распределение ролей.

Художественное описание места, проходимого действия инсценировки (лес, дом, дорога и т. п.)

Анализ событий, которые описаны в произведении. Формирование у детей интереса к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определенную роль.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Работа над текстом, чтение по ролям.

Работа с куклой над отдельными эпизодами в форме этюдов: движение куклы по передней створке ширмы и в глубине.

Установка мизансцен отдельных эпизодов перед ширмой.

Поиск музыкального решения отдельных эпизодов.

Текст пьесы: работа над выразительностью речи, выработка речевой характеристики героя.

Соединение отдельных частей в единое целое.

Репетиции с декорациями, музыкальным оформлением.

Генеральная репетиция.

Задания продвинутого уровня:

Задания, выявляющие способность оценивать действие, поступок, сформировать и аргументировать собственное отношение

Задание «Я – зритель»

Выступить в роли зрителя и дать оценку спектакля с разных позиций (актуальность темы, игра актёров, оформление сцены, сценические костюмы).

3.2 Музыка в спектакле (6 ч.)

Теория:

Музыка в театре.

Ритм в музыке, природе.

Звуки и шумы.

Музыка и движение куклы.

Построение музыкально-ритмических композиций.

Практика:

Задания стартового уровня:

Прослушивание и подбор музыки.

Задания базового уровня:

Музыкальные этюды.

Разучивание песен.

Построение музыкально-ритмических композиций.

Задания продвинутого уровня:

Самостоятельное музыкально-шумовое оформление спектакля.

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы работы: комбинированные занятия, практические занятия, игровые, интерактивные формы работы, занятия-репетиции.

Методы: словесные, репродуктивные, проблемно-поисковые, метод создания достижений и успеха.

Материально-техническое обеспечение модуля: мультимедийная установка, экран, звуковая аппаратура

Модуль 4 Актёрский практикум (8ч.)

Практика:

Показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля, выполнение тестовых творческих заданий по изученному материалу; тестирование, анкетирование, викторины по пройденному материалу; самооценка учащихся. Чтецкие отрывки наизусть. Этюды на взаимодействие. Участие в конкурсах, фестивалях, праздниках

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы работы: практические занятия, выступления

Методы: словесные, практические, проблемно-поисковые.

Материально-техническое обеспечение: игровой, театральный реквизит, театральные костюмы, маски, звуковая аппаратура.

5. Итоговое занятие (2 ч.)

Практика:

Творческая встреча. Награждение.

По окончании обучения по программе первого года учащиеся должны:

Знать	Уметь
«Актёрское мастерство»	
Знания и понятия: сценическое внимание, слуховое внимание, осязательное внимание, память физических действий, сценическое воображение, сценическое общение, сценическое действие, «предлагаемые обстоятельства», «физические действия», «психические действия», артистическая смелость. Термины: «мизансцена», «темпо-ритм», «этюды».	Концентрировать и переключать внимание Видеть, слышать, оценивать происходящее, активно взаимодействовать с партнёром Находить оправдание заданной позе Двигаться в заданном ритме Действовать с реальными и воображаемыми предметами Работать с воображаемым предметом вместе с партнёром Самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сценки, этюды
Игротехника	
Понятие: «аниматор», «игротехника». Специфика деятельности аниматора. Сценическая культура аниматора. Стиль и имидж аниматора.	Уметь вести конструктивный диалог, публично выступать. Уметь организовывать игровой процесс в группе Уметь самостоятельно провести игровую программу Владеть навыками поиска информации – нового игрового материала Уметь анализировать и подводить итоги
Работа над спектаклем	
Понятия «театральная декорация», «спектакль», «эпизод», «акт», «картина»	Планировать свою деятельность в процессе работы над этюдами и спектаклем. Проявлять самостоятельность в выборе варианта постановки спектакля. Самостоятельно работать над образом, выстраивать действенную линию роли.
Актёрский практикум	
Базовые основы актёрского мастерства,	Ориентироваться в сценическом

пластики и сценической речи через упражнения и тренинги; навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа	пространстве Взаимодействовать на сценической площадке с партнёрами Применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе над ролью
---	--

Учебный план (по модулям) 2 год обучения

№	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Актёрское мастерство	3	15	18
2	Игротехника	2,5	14,5	17
3	Работа над спектаклем	1,5	21,5	23
4	Актёрский практикум	-	8	8
5	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого:	7	61	68

Учебно-тематический план 2-ый год обучения

№	Название модуля	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Актёрское мастерство	3	15	18	
1.1	Вводное занятие. Мир театра	1	1	2	Анкетирование
1.2	Мизансцена	0,5	3,5	4	Короткое задание
1.3	Сценическое воображение, внимание	0,5	3,5	4	Творческое задание
1.4	Сценическое действие	0,5	3,5	4	Самостоятельная работа
1.5	Сценическое общение	0,5	3,5	4	Этюдная работа
2	Игротехника	2,5	14,5	17	
2.1	Я -аниматор	0,5	4,5	5	Творческая работа
2.2	Игровая копилка	1	5	6	Самостоятельная работа
2.3	Сам себе режиссёр	1	5	6	Творческое задание
3	Работа над спектаклем	1,5	21,5	23	
3.1	От эпизодов к спектаклю	0,5	16,5	17	Коллективный анализ
3.2	Музыка в спектакле	1	5	6	Творческая работа
4	Актёрский практикум		8		
5	Итоговое занятие	-	2	2	Анкетирование
	Итого:	7	61	68	
Форма промежуточной аттестации – постановка					

Содержание программы

2 год обучения

Модуль 1. Актёрское мастерство» (18 ч.)

Цель изучения модуля

Раскрытие творческой индивидуальности учащихся, приобретение актёрских навыков.

Ожидаемые результаты

Активное проявление индивидуальных способностей. Умение использовать необходимые актёрские навыки: органично и естественно действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать; ориентироваться и действовать в сценическом пространстве; сосредотачивать внимание, эмоциональную память; общаться со зрителем.

Содержание модуля

1.1 Вводное занятие (2 ч.)

Теория:

Введение в курс программы. Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности на занятиях. Инструктаж по ППБ и ПДД.

Практика:

Знакомство. Создание творческой рабочей атмосферы и установление взаимоотношений между педагогом и учащимися в процессе занятия, а также между учащимися.

Диагностика эмоционально-ценностного отношения ребёнка к себе.

1.2 Мизансцена (4 ч.)

Теория:

Понятия: группировка, мизансцена.

Композиционный центр мизансцены.

Практика.

Задания стартового уровня:

Упражнения на мизансценирование: «Замри», «Оправдание поз в парах», «Дом Джека», «Дополни».

Задания базового уровня:

Упражнения на освоение сценических переходов и поворотов.

Задания продвинутого уровня:

Самостоятельная работа над мизансценой этюда, театральной постановки.

1.3 Сценическое воображение, внимание

Теория:

Понятия: «воображение», «внимание»

Практика:

Задания стартового уровня:

Комплекс упражнений на развитие внимания, наблюдательности, подражания. Упражнения на воображаемые обстоятельства.

Задания базового уровня:

Упражнения на действия с предметами в вымышленных обстоятельствах. Действия с воображаемыми предметами.

Задания продвинутого уровня:

Самостоятельная этюдная работа на беспредметное действие, на воображаемые обстоятельства.

1.4 Сценическое действие (4 ч.)

Теория:

Понятия: «событие», «этюда», «оценка», «пристройка». Целенаправленность и логика действия.

Практика:

Задания стартового уровня:

Этюды: «я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды на события. Этюды наблюдения.

Задания базового уровня:

Этюды на достижение цели. Практическое овладение логикой действия.

Задания продвинутого уровня:

Самостоятельная этюдная работа

1.5 Сценическое общение (4 ч.)

Теория:

Понятия: «оценка», «пристройка», «мобилизация».

Практика:

Задания стартового уровня:

Упражнения: «Встреча», «Десять масок», «Групповая скульптура», «Путаница», «Берег реки», «Свои руки», «Согласованные действия».

Задания базового уровня:

Упражнения на оценку: «Три дела одновременно», «Пулемётная очередь».

Упражнения-пристройки: «Вход в пристройке», «Царь горы», «Детские стихи».

Задания продвинутого уровня:

Создание самостоятельных творческих работ на приспособление в сценическом общении, на непрерывность общения.

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы работы: комбинированные занятия, практические занятия, игровые, интерактивные формы работы, беседы.

Методы: словесные, репродуктивные, наглядные, проблемно-поисковые, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод развивающего обучения.

Материально-техническое обеспечение модуля: мультимедийная установка, экран, звуковая аппаратура

Модуль 2. «Игротехника» (17 ч.)

Цель изучения модуля

Формирования интереса к аниматорской деятельности.

Формирование знаний и умений в области игротехники.

Ожидаемые результаты

Владение навыками игротехники: самостоятельно провести игру и игровую программу, умение общаться с партнёром на сцене, вести диалог со зрителем. Умение анализировать и подводить итоги. Владение навыками актёрского, аниматорского искусства, публичного выступления.

Содержание модуля

2.1 Я-аниматор (5 ч.)

Теория:

Кто такие аниматоры. Знакомство со спецификой деятельности аниматора. Сценическая культура аниматора. Основы общения. Стиль и имидж аниматора.

Практика:

Задания стартового уровня:

Выход на сцену. Умение настроить себя на творческий процесс в условиях публичности.

Общение со зрителем по образцу, предложенным педагогом.

Задания базового уровня:

Выход на сцену. Умение настроить себя на творческий процесс в условиях публичности.

Общение со зрителем по самостоятельному сценарию.

Задания продвинутого уровня:

Выход на сцену. Умение настроить себя на творческий процесс в условиях публичности.

Общение со зрителем в рамках, разработанного имиджа. Самостоятельно работать над имиджем.

2.2 Игровая копилка (6 ч.)

Теория:

Виды игр. Интеллектуальные игры, подвижные игры, театрализованные, музыкальные, танцевальные игры. Методы и приемы приглашения на конкурс или игру.

Практика:

Практическое занятие с проведением конкурсов и игр. Практическое занятие с использованием методов и приемов приглашение на конкурс или игру.

Задания стартового уровня:

Проведение готовых конкурсов и игр, предложенных педагогом.

Задания базового уровня:

Составление и проведение конкурсов и игр по образцу.

Задания продвинутого уровня:

Составление и проведение авторских конкурсов и игр.

2.3 Сам себе режиссёр (6 ч.)

Теория:

Моделирование игровой программы. Режиссерский замысел. Тема и идея. Сценарный ход. Виды персонажей. Музыкальное оформление.

Практика:

Алгоритм проектирования творческого задания, игровой программы. Распределение обязанностей в группе и постановка задач для каждого участника. Создание копилки образов. Работа над положительными образами, работа над отрицательными образами. Разработка сценария игр и творческих заданий. Подбор музыкального оформления. Постановочная работа.

Задания стартового уровня:

Работа над проектом с помощью педагога.

Задания базового уровня:

Самостоятельная работа над проектом по образцу.

Задания продвинутого уровня:

Самостоятельная, авторская работа над проектом.

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы работы: комбинированные занятия, практические занятия, игровые, интерактивные формы работы, беседы.

Методы: словесные, репродуктивные, наглядные, проблемно-поисковые, метод развивающего обучения.

Материально-техническое обеспечение модуля: компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет; мультимедийная проекционная установка; игровой реквизит, звуковая аппаратура.

Модуль 3. Работа над спектаклем (23 ч.)

Цель изучения модуля

Создание театральной постановки. Совершенствование навыков театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в репетиционном процессе, театральном показе.

Ожидаемые результаты

Умение реализовать себя в создании сценической постановки, владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки; умение свободно проявлять свои лучшие творческие качества. Умение существовать на сцене в роли актёра и зрителя.

Содержание модуля

3.1 От эпизодов к спектаклю (17 ч.)

Практика:

Задания стартового уровня:

Выбор пьесы, материала для постановки. Читка.

Задания базового уровня:

Деление пьесы на эпизоды и пересказ.

Распределение ролей.

Работа над текстом, чтение по ролям.

Работа с куклой над отдельными эпизодами в форме этюдов: движение куклы по передней створке ширмы и в глубине.

Установка мизансцен отдельных эпизодов перед ширмой.

Поиск музыкального решения отдельных эпизодов.

Текст пьесы: работа над выразительностью речи, выработка речевой характеристики героев.

Соединение отдельных частей в единое целое.

Репетиции с декорациями, музыкальным оформлением.

Генеральная репетиция.

Показ спектакля.

Задания продвинутого уровня:

Создание этюдов и творческих работ на основе импровизации с последующим подробным анализом и подведением итогов.

3.2 Музыка в спектакле (6 ч.)

Практика:

Задания стартового уровня:

Прослушивание и подбор музыки.

Задания базового уровня:

Музыка и движение куклы.

Построение музыкально-ритмических композиций.

Задания продвинутого уровня:

Задания, выявляющие умение самостоятельно организовать работу в соответствии с поставленной целью.

Задание: составить план репетиций нового спектакля.

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы работы: комбинированные занятия, практические занятия, игровые, интерактивные формы работы, занятия-репетиции.

Методы: словесные, репродуктивные, проблемно-поисковые, метод создания достижений и успеха.

Материально-техническое обеспечение модуля: компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет; мультимедийная проекционная установка; игровой реквизит, звуковая аппаратура.

Модуль 4 Актёрский практикум (8ч.)

Практика:

Показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля, выполнение тестовых творческих заданий по изученному материалу; тестирование, анкетирование, викторины по пройденному материалу; самооценка учащихся. Чтецкие отрывки наизусть. Этюды на взаимодействие. Участие в конкурсах, фестивалях, праздниках

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы работы: практические занятия, выступления

Методы: словесные, практические, проблемно-поисковые.

Материально-техническое обеспечение: игровой, театральный реквизит, театральные костюмы, маски, звуковая аппаратура.

5. Итоговое занятие (2 ч.)

Практика:

Занятие-зачёт. Анкетирование. Презентация объединения.

По окончании обучения по программе второго года учащиеся должны:

Знать	Уметь
Актёрское мастерство	
Знания и понятия: память физических действий, сценическое воображение, сценическое общение, сценическое действие, «предлагаемые обстоятельства», «физические действия», «психические действия», артистическая смелость. Термины: «мизансцена», «этюды», «оценка», «пристройка», «мобилизация»	Концентрировать и переключать внимание. Видеть, слышать, оценивать происходящее, активно взаимодействовать с партнёром Находить оправдание заданной позе Коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу, цепочке Действовать с реальными и воображаемыми предметами Работать с воображаемым предметом вместе с партнёром Самостоятельно создавать творческие работы, этюды на заданное действие, на действия с воображаемыми предметами
Игротехника	
Понятие: «аниматор», «игротехника». Специфика деятельности аниматора. Сценическая культура аниматора. Стиль и имидж аниматора.	Уметь вести конструктивный диалог, публично выступать. Уметь организовывать игровой процесс в группе Уметь самостоятельно провести игровую программу Владеть навыками поиска информации – нового игрового материала Уметь анализировать и подводить итоги
Работа над спектаклем	
Понятия «театральная декорация», «спектакль», «эпизод», «акт», «картина»	Планировать свою деятельность в процессе работы над этюдами и спектаклем. Проявлять самостоятельность в выборе варианта постановки спектакля. Самостоятельно работать над образом, выстраивать действенную линию роли.
Актёрский практикум	
Базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги; навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа	Ориентироваться в сценическом пространстве Взаимодействовать на сценической площадке с партнёрами Применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе над ролью

Реализация программы в режиме дистанционного обучения

Предложенная программа позволяет частичную и полную реализацию в дистанционном режиме. Причем особенностью второй варианты является то, что процесс практического выполнения работ будет вестись учащимися непосредственно из дома (на собственных персональных компьютерах) Таким образом второй вариант накладывает определенные трудновыполнимые задачи на родителей учащего и предполагается к

использованию только в случае возможности необходимого технического оснащения со стороны учащегося.

При реализации общеобразовательной программы в дистанционном режиме ни цели, ни задачи, ни структура, ни принципы разбиения на модули не изменяются. Образовательный процесс по общеобразовательной программе, делится на два этапа: теоретический этап (лекции, беседы) практический этап.

Теоретический этап

В социальных сетях создана группа (<https://vk.com/club193887152>), которая выполняет организационные функции (оперативное размещение информации, объявлений). Здесь же учащиеся получают теоретическую информацию (статьи, посты, видеофайлы), могут задать вопрос педагогу, получить необходимую консультацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий готовых заданий и промежуточных результатов работы; комментирования работ, оценки работ через лайки.

Практический этап

Практическое задание: репетиционная и трениговая работа Обратная связь через индивидуальные консультации в детских рабочих группах WhatsApp. Общение педагога с каждым занимающимся онлайн от 10 до 15 минут, для внесения необходимых корректировок в исполнение задания, повторения несколько раз для его доработки.

В родительских группах WhatsApp обсуждение помощи ребёнку в выполнении заданий или технические моменты видео и фотосъемок.

Требования к материально-техническому обеспечению учащегося, проходящего обучение по дистанционной форме.

Наличие персонального компьютера актуального поколения, оборудованного средствами видеосвязи (вебкамера, средства воспроизведения и записи звука) и высокоскоростного доступа к сети интернет, обеспечивающего видеотрансляцию приемлемого качества.

Наставничество

Наставничество в театральном объединении «Позитив» заключается во взаимодействие учащихся, при котором один из них находится на более высокой ступени образования и обладает организаторскими и лидерскими качествами, позволяющими ему оказать весомое влияние на наставляемого. Целью такой формы наставничества «**ученик-ученик**» является разносторонняя поддержка учащегося объединения с особыми образовательными или социальными потребностями, либо временная помощь в адаптации к новым условиям обучения, например, при подготовке, к спектаклю. Таким образом, решаются следующие задачи: помощь в реализации лидерского потенциала, улучшении творческих результатов, развитие гибких навыков и метапредметных компетенций, оказание помощи в адаптации к новым условиям при организации и при подготовке к спектаклю, создание комфортных условий и коммуникаций внутри объединения, формирование устойчивого сообщества учащихся и сообщества благодарных выпускников.

Разновидностью модели наставничества «ученик-ученик» является модель «**ученик – группа**». Такой вариант наставничества более углубленно направлен на слаженность коллектива. При работе наставника с группой, наставник более глубоко осознает свою долю ответственности, а группа к которой он прикреплен полностью погружена в работу и тем самым являются не только исполнителями, но и соучастниками. Этот вариант наставничества используется при тренингах или при создании номера. При выполнении поставленной задачи наставником может стать кто-то из группы, тем самым роли меняются Проходя путь наставника учащиеся более ответственно относятся к работе, происходит более углубленное взаимопонимание между учащимися объединения.

Активное вовлечении родителей тоже является своеобразной формой наставничества и способствует формированию детско-взрослого сообщества,

объединенного общими интересами и творческими замыслами. Взаимодействие осуществляется через неформальное общение и эмоциональную связь участников. Все эти факторы способствуют ускорению процесса передачи социального опыта, быстрому развитию новых компетенций, органичному становлению полноценной личности.

Практика наставничества в объединении «Позитив» так же включает неформальное взаимообогащающее общение с педагогами других театральных объединений. Процесс наставничества реализуется по принципу сотрудничества с опытными педагогами, театрального направления, имеющими профессиональные успехи и готовыми поделиться своим опытом работы.

Таким образом, в объединении «Позитив» практикуются четыре формы наставничества: «ученик-ученик», «ученик-группа», «родитель-учащийся», «педагог-педагог».

Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

№	Наименование оборудования	Количество
1	Сценические костюмы	в наличии
2	Театральный реквизит	в наличии
3	Игровой реквизит (ленточки, мячи, обручи)	в наличии
4	Декорации	в наличии
5	Музыкальные средства (фонограммы звуков, голосов, шумов, мелодий, песен)	в наличии

Перечень технических средств обучения

1	Компьютер	1
2	Звуковая аппаратура, микрофоны	1
3	Магнитофон	1
4	Принтер	1
5	Мультимедийная установка, экран	1

Список литературы

Учебные пособия для педагога:

1. Акишина, А. Н. Русский речевой этикет. Практикум вежливого речевого общения. Учебное пособие / А. Н. Акишина, – 4-изд. – М.: Либроком, 2012. – 184 с.
2. Антонова, Е. В театре. Экскурсия за кулисы / Е. Антонова, Е. Бауман. – М.: Настя и Никита, 2017. – 16 с.
3. Бармак А. Семь шагов к театру. Книга для начинающих / А. Бармак. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2016. – 264 с.
4. Богомолова Ю.П. Кукольный театр – детям: Техника изготовления кукол и рекомендации к постановкам спектаклей / Ю.П. Богомолова. – М.: Владос, 2007. – 127 с.: ил.
5. Греф, А.Э. Театр кукол: методическое пособие / А.Э. Греф. – М.: ВЦХТ, 2003. – 269 с.: ил. – (Я вхожу в мир искусств).
6. Генералова И.А., Мастерская чувств: методическое пособие / И.А. Генералова. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. – 64 с. (Библиотечка педагога-практика).
7. Григорьева О. А. Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / О. А. Григорьева. – СПб: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с.– (Учебники для вузов. Специальная литература).
8. Добыш Г. Н. История русского драматического театра. Книга для школьников... И не только! / Г.Н. Добыш. – М.: ЛЕНАНД, 2018. – 256с. – (Школа сценического мастерства).
9. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: восприятие – воображение – воздействие: Учебное пособие. / Ю.А. Васильев. – СПб.: СПГАТИ, 2007. – 432 с.
10. Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / И.Б. Голуб. – М.: Логос, 2002. – 432 с.
11. Гальцова Е. А. Театральная карусель. Инсценированные истории и сказки / Е.А. Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 215 с. – (Внеклассная работа в начальной школе).
12. Голдовский, Б.П. Кукольный театр: детская энциклопедия / Б.П. Голдовский. – М.: Аргументы и факты, 1999. – 90 с.: ил.
13. Колчеев, Ю.В. Театрализованные игры в школе / Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева. – М.: Школьная пресса, 2000. – 96с. (Библиотека журнала Воспитание школьников).
14. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1–9 классы / Авт.-сост. А.Д. Крутенкова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с.
15. Кукольный театр: Пьесы. – М.: ВЦХТ, 2008. –160 с. – (Я вхожу в мир искусств).
16. Ласкавая, Е. Сценическая речь: Методическое пособие / Е. Ласкавая. – М.: ВЦХТ, 2005. – 144с.– (Я вхожу в мир искусств).
17. Лаптева, Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5 – 9 лет / Г. В. Лаптева. – СПб.: Речь. – 2011. – 160 с.
18. Лаптева, Е. 1000 русских скороговорок для развития речи: учебное пособие по развитию речи / Е. Лаптева. – М.: Астрель, 2012. – 224 с.: ил. – (Детская образовательная литература).
19. Никитина В. 300 лучших игр для детских праздников / В. Никитина. – М.: ДОМ. XXI век, 2006. – 221 с. – (Учимся играючи).
20. Макарова, А. Ростовые куклы: театральные постановки для детей, сценарии / А. Макарова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 189 с.
21. Опарина Н. А. Пьесы и сценарии для детей и юношества. Педагогика театрализованного досуга / Н. А. Опарина. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 424 с.: ил. - (Театр и дети).
22. Пословицы, поговорки и крылатые выражения: Словарик школьника / Сост. Н.А. Родная. – СПб. : Литера, 2004. – 96 с.
23. Роготнева А. В. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки: методическое пособие / А. В. Роготнева, Т. Л. Щедова, Н. А. Кочедыкова. – М.: ВЛАДОС, 2015. - 144 с. – (Коррекционная педагогика).

24. Смирнова, И. М. И... оживают куклы. Книга о кукольных театрах / И. М. Смирнова. – М.: Детская литература, 1982. – 284 с.
25. Смирнова, Н. И. Искусство играющих кукол: смена театральных систем / Н. И. Смирнова. – М.: Искусство, 1983. – 88 с.
26. Соломин, Н. И. Куклы выходят на сцену / Н. И. Соломин. – М.: Педагогика, 1996. – 270 с.
27. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей: Популярное пособие для родителей и педагогов / Л.Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 235 с.: ил. – (Вместе учимся, играем).
28. Станиславский, К. Искусство представления / К. Станиславский. – СПб.: Азбука, 2012. – 189 с. – (Театр. Искусство сценической сцены).
29. Рождественская, Н.В. Креативность: пути развития и тренинги / Н.В. Рождественская, А.В. Толшин. – СПб.: Речь, 2006. – 320 с.
30. Родина, М.И. Кукляндия: Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности / М.И Родина, А.И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2008. – 112 с.:ил.
31. Театрализованные игры для младших школьников / Сост. Р.В. Димитренко. – Волгоград: Учитель, 2006. – 91с. – (Внеклассная работа в школе).
32. Театр, где играют дети: Учебно-методич. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001 – 288 с.: ил.
33. Фатеева, Л.П. Подвижные игры, эстафеты и аттракционы для младших школьников / Л.П. Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 128 с.: ил. (После уроков)
34. Феофанова, И. Актёрский тренинг для детей / И. Феофанова. – М.: АСТ, 2011. – 352 с. – (Детское развитие).
35. Федотов, А.Я. Техника театра кукол / А. Я. Федотов. – М.: Книга по требованию, 2012. – 203с.
36. Фатеев С. Театр в школе, дома и в детском саду / С. Фатеев. – М.: Научная книга, 2017. – 320 с.
37. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 160 с: ил. – (Театр и дети).
- Учебные пособия для учащихся:**
1. Алянский, Ю. А. Азбука театра / Ю.А. Алянский. –3-е изд., перераб. и доп. – М.: Современник, 1998. – 159 с.
2. Антонова, Е. В театре. Экскурсия за кулисы / Е. Антонова, Е. Бауман. – М.: Настя и Никита, 2017. – 16 с.
3. Барик, Майя Кукольный театр / Майя Барик. – Пер. Затолокин И. – М.: Мелик-Пашаев, 2014. – 88 с.: ил.
4. Бялик-Валенти Наталия Детям об искусстве. Мода / Н. Бялик-Валенти. – М.: Искусство XXI век, 2014. – 96 с. – (Детям об искусстве).
5. Велейко, О. Волшебный мир кукол / О. Велейко. – 2-е изд. – М.: Фома, 2012. – 24 с. – (Знания).
6. Богомолова, Ю. П. Кукольный театр – детям / Ю. П. Богомолова. – М.: Владос, 2007. – 127 с. – (Театр и дети).
7. Голдовский, Б.П. Кукольный театр: детская энциклопедия / Б.П. Голдовский. – М.: Аргументы и факты, 1999. – 90 с.: ил.
8. Данько, Е.Я. Деревянные актёры / Е.Я. Данько. – М.: Август. – 2017. – 264 с. – (Повести русских писателей).
9. Евреинов Н. Н. Что такое театр. Книга для детей и их родителей / Н.Н. Евреинов, А. Оганесян. – М.: Навона, 2017. – 48 с.
10. Кондратенко, А. П. Театр / А. П. Кондратенко. – М.: ИД Мешерякова, 2016. – 32 с. – (Пифагорушка).

11. Лиёпа, И. М. Театральные сказки / И. М. Лиёпа. – М.: Рипол классик, 2015. – 80 с. – (Сказки от звёзд).
12. Петров, И.Ф. Театр предметных кукол / И.Ф. Петров. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 56 с. – (Театр и дети).
13. Петраудзе, Светлана Детям об искусстве. Театр / С. Петраудзе. – М.: Искусство XXI век, 2016. – 96 с. – (Детям об искусстве).
14. Олеша Ю. Три толстяка / Ю. Олеша. СПб: Речь, 2014. – 240 с.
15. Рахно, М. Домашний кукольный театр / М. Рахно, Я. Хусаинова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 215 с: ил. – (Мир вашего ребёнка).
16. Соя А. Ёжкий театр / А. Соя. – СПб: Речь, 2015. – 104 с. – (Образ речи).
17. Схапман, Карина Мышкин дом. Самми и Юлия / К. Схапман. – 2-е изд. – М.: Пешком в историю. – 2017. – 58 с. – (Мышкин дом).
18. Трифонова, Н. Кукольный театр своими руками / Н. Трифонова. – М.: Айрис-Пресс, 2001. – 192 с. – (Внимание: дети!).
19. Фадеева, М. А. Приключения Петрушки / М.А. Фадеева, А. И. Смирнов. – М.: АСТ, 2006. – 64 с.: ил. (Сказки-мультфильмы).
20. Чарская Л.А. Лизочкино счастье / Л.А. Чарская. – М.: ЭНАС-КНИГА, 2017. – 192 с.: ил. – (Девичьи судьбы).
21. Эфрос А.В. Репетиция –Любовь моя / А.В. Эфрос – 2-е изд. – М.: Фонд «Русский театр», Парнас, 2012. –318 с.

Информационное интернет-обеспечение

<https://multiurok.ru/blog/uprazhneniia-po-akterskomu-masterstvu-sposobstvuiushchie-razvitiu-ramiati-vnimaniia-fantazii-voobrazheniia.html>

<https://bookitut.ru/Akterskij-trening-po-sisteme-Stanislavskogo-Nastroj-Sostoyaniya-Partner-Situaczii.4.html>

<https://yandex.ru/video/preview/?text=актёрское%20мастерство%20сценическое%20действие%20видео%20уроки&path=y>

<https://yandex.ru/video/preview/?text=актёрское%20мастерство%20сценическое%20действие%20видео%20уроки&path=y>

https://yandex.ru/video/preview/?text=актёрское%20мастерство%20сценическое%20общение%20видео%20уроки%20для%20начинающих&path=yandex_search&parent-reqid=1662727459867410-6217670980754949892-vla1-5473-vla-17-balancer-8080-BAL-3177&from_type=vast&filmId=8543421617511666831

https://yandex.ru/video/preview/?text=актёрское%20мастерство%20сценическое%20общение%20видео%20уроки%20для%20начинающих&path=yandex_search&parent-reqid=1662727459867410-6217670980754949892-vla1-5473-vla-17-balancer-8080-BAL-3177&from_type=vast&filmId=8090376269171600989

https://yandex.ru/video/preview/?text=актёрское%20мастерство%20сценическое%20действие%20видео%20уроки%20для%20начинающих%20пошагово&path=yandex_search&parent-reqid=1662727726154070-761748688669596406-vla1-5473-vla-17-balancer-8080-BAL-9692&from_type=vast&filmId=15470684

https://yandex.ru/video/preview/?text=Я%20видео%20уроки%20для%20детей%20пошагово%20аниматор&path=yandex_search&parent-reqid=1662728152579707-3637297259529595276-vla1-5473-vla-17-balancer-8080-BAL-5943&from_type=vast&filmId=14685580201850978630

Входная диагностика

Методика изучения мотивов участия детей в театральной деятельности

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.

2. Общение.

3. Помочь товарищам.

4. Возможность показать свои способности.

5. Творчество.

6. Приобретение новых знаний, умений.

7. Возможность проявить организаторские качества.

8. Участие в делах своего коллектива.

9. Вероятность заслужить уважение.

10. Сделать доброе дело для других.

11. Выделиться среди других.

12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

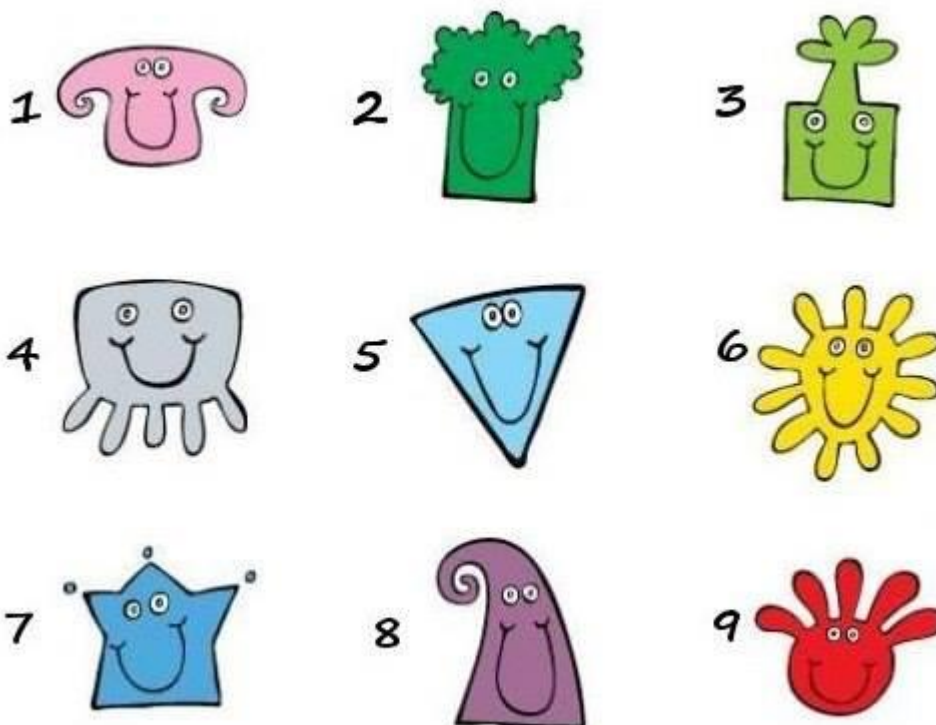
а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия ребёнка в театральной деятельности.

Тест на определение доминирующей черты характера



Ключ к тесту:

1. Страстный оптимист.

Обладатель этой характеристики – любящий человек, который ищет понимание, глубоко чувствует и ценит прочную человеческую связь. На людях такой человек обычно легкий на подъем и не усложняет жизнь мыслями о ее трудностях.

2. Стабильный и скрытный.

Снаружи данный тип личности кажется счастливым везунчиком. Внутри же всё гораздо запутаннее. Такого человека немного тяжело читать, и, вероятно, он так делает умышленно, поскольку не хочет выставлять свои чувства напоказ. Это достаточно зрелый человек, который может не только брать, но и отдавать людям. Общество является нужным для него. Этому человеку нравится протягивать руку помощи тем, кто в ней нуждается.

3. Безудержный и непредсказуемый.

Непредсказуемость обладателя данного характера делает его подобным самой яркой лампочке в комнате. По жизни этот человек словно моторчик, который никогда не останавливается. Иначе говоря, это человек-идея. В нём всегда соревнуются обычное положение вещей и перемены. Человек этого типа никогда не принимает что-либо как данность.

4. Мудрый и открытый.

Это мудрый человек, способный получить удовольствие от хорошей книги. Ему нравится блуждать в чужих мирах. Он - глубокий мыслитель и гибкий человек, который открыт для новых идей и изменений, но при этом всегда остаётся порядочным и честным. Самое важное

для этого типа личности - оставаться верным себе. Он умен, обладает широким кругозором, очень независимый. Часто очень многим в себе гордится, однако не выставляет это напоказ.

5. Сопереживающий везунчик.

Это сочувствующий тип - скромный, вдумчивый и добрый человек, которому нужны перспективы. Он всегда старается принести немного добра в этот мир и верит, что каждый день надо стараться двигаться в этом направлении. Возможно, не получится изменить мир, перевернуть его кардинально, но данный тип, безусловно, меняет жизнь людей. И ему нередко везет.

6. Позитивная личность.

Трудно не заинтересоваться таким солнечным и оптимистичным человеком. Он активно интересуется миром вокруг, пытается наполнить каждый момент весельем, редко унывает. У него отличное чувство юмора, все смеются над его шутками. Позитивная личность привлекает только тех людей, которые наслаждаются жизнью. Такой человек любит окружать себя радостью.

7. Энергичный и успешный.

Окружающим может показаться, что это - хаотичный человек, но этот человек, безусловно, знает, как работать в многозадачном режиме. Он целеустремленный и полон мотивации. Жаждет успеха, и всегда следует своим мечтам. Ответственно принимает решения.

8. Правильный и добросердечный.

Это правильный и добросердечный тип личности. Люди рядом с таким человеком расслаблены. От природы данный тип личности легок на подъем. Он вы ценят уникальность каждого человека, любит жизнь и всем доволен. Когда он улыбается или смеется, ему действительно смешно и радостно. Друзья ценят доброе сердце такого человека, и для него это лучший комплимент.

9. Добрый и понимающий.

У такого человека широкий взгляд на жизнь. Он – понимающий, умеет прощать. Обычно предпочитает тихую, размеренную жизнь. Ему не нравится шум в окружающем мире, и он не знает, что такое много спокойствия. Иметь свободное время, чтобы просто поразмыслить о мире, - это роскошь, которой дорожит добрый и понимающий тип личности.

Диагностика развития творческих способностей Проверка возможностей мимики ребёнка



Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики ребёнка:

высокий уровень – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица.

средний уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом.

низкий уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение.

Задания на умения оправдывать своё поведение предлагаемыми обстоятельствами

1. Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:

- а) Таз, до краёв наполненный водой;
- б) Словно вы идёте по минному полю;
- в) Так, будто вы – Чарли Чаплин.

2. Прочитайте стихотворение А. Барто «Идёт бычок качается...» так:

- а) Словно вы рассержены на младшего брата;
- б) Словно вы хвастаетесь перед ребятами;
- в) Словно вы оправдываетесь перед товарищами.

3. Изобразите походку человека:

- а) Который ночью оказался в лесу;
- б) Который только что хорошо пообедал;
- в) Который неудачно пнул кирпич;
- г) Которому жмут ботинки;
- д) У которого начался острый приступ радикулита.

Шкала оценивания

Высокий уровень – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.

Средний уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;

Низкий уровень – ребёнок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

Шкала оценивания по итогам прочтения им стихотворения/басни:

Высокий уровень – выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, соответствие произведения возрасту, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения.

Средний уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок.

Низкий уровень – мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.

**Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию дополнительной
общеразвивающей программы
Дневник педагогических наблюдений**

Учащийся _____

Педагог Голубева Т.С.

Объединение «Позитив. Творческая мастерская»

Предметное творчество

Техника исполнения работы			
Творческая сторона работы	удовлетворительно	качественно	безупречно
подражание			
компиляция			
импровизация			

Творчество в саморазвитии

Рациональное отношение к критике			
Эмоциональ- ное восприятие критики	неприятие оценки педагога	принятие оценки педагога	самокритичность
резко отрицательное (обида, спор)			
нейтральная ступень			
готовность принять совет, замечание			

Творчество в общении

Коммуникативные качества			
Содержа- тельная сторона общения	пассивность	средний уровень	высокая активность
негативные формы общения			
отзывчивость, равноправное общение			
активное сопереживание, помощь			

Инструкция по заполнению Дневника педагогических наблюдений

Целью дневника педагогических наблюдений является отбор методик и педагогических методов воздействия, положительно влияющих на развитие учащихся в предметном, личностном творчестве, а также в общении. Дневник педагогических наблюдений заводится педагогом в начале учебного года на каждого из учащихся.

В дневнике ежемесячно фиксируются результаты, которых добивается учащийся на трёх значимых направлениях: предметное творчество, творчество в саморазвитии, творчество в общении. Запись об указанных результатах осуществляется числом, соответствующим порядковому номеру месяца, за который происходит оценка деятельности обучающегося (сентябрь - 9, октябрь - 10 и т.д.). Это делается так, чтобы порядковый номер месяца оказался проставленным в каждом из трёх блоков по одному разу - всякий раз в той клеточке, которую характеризует сочетание двух учитываемых в блоке параметров.

Все учитываемые параметры имеют градацию – по трём степеням выраженности. 1 блок предполагает учёт творческой стороны работы (с градациями: подражание, компиляция, импровизация) и техники исполнения работы (с градациями: удовлетворительно, качественно, безупречно). Под **подражанием** имеется в виду исполнительский уровень работы; под **компиляцией** – использование готовых, предложенных педагогом вариантов, частично творческий подход; под **импровизацией** максимально творческая, самостоятельно выполненная работа. Значит, например, в сентябре работа, выполненная учащимся качественно на подражательском уровне, будет отмечена цифрой «9» на пересечении 2-го столбика и 1-ой строчки:

Предметное творчество

Техника исполнения работы	удовлетворительно	качественно	безупречно
Творческая сторона работы			
подражание		9	
компиляция			
импровизация			

Во II блоке учитываются параметры: эмоциональное восприятие критики (с градациями – резко отрицательное, нейтральная ступень и готовность принять совет, замечание – соответственно, в первом случае имеют место негативная реакция на замечания, обида, слёзы, явные отрицательные переживания; во втором – советы и замечания воспринимаются без возражений и обид; в третьем – при обсуждении хода работы наблюдается положительный эмоциональный фон) и рациональное отношение к критике (здесь градации – неприятие оценки педагога, т.е. учащийся возражает педагогу, оспаривает замечания и советы; принятие оценки педагога, когда учащийся реагирует спокойно, внимательно слушает, конструктивно обсуждает замечания педагога; самокритика, при которой обучающийся сам видит свои недостатки, пытается улучшить качество работы, способен к самовоспитанию).

III блок даёт возможность отслеживать коммуникативные умения с уровнями: пассивность – учащийся первым не устанавливает контакты, не всегда отзывается на общение; средний – учащийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны; высокая активность – активен в установлении контактов, раскован, смел в общении и содержательность общения: негативные формы общения, равноправное общение, и активное сопереживание, помощь.

На оборотной стороне дневника указываются те наиболее характерные ситуации, показательные формы работы, в ходе которых велось наблюдение. Сравнительный анализ результатов даёт возможность следить за индивидуальной динамикой развития учащихся, корректировать педагогу свои методы общения с ними.

**Диагностическая карта освоения программного материала в объединении «Позитив. Творческая мастерская»
2022- 2023 учебный год. Педагог Т. С. Голубева**

Предметные результаты (практическая подготовка) Актёрское мастерство

№	Фамилия и имя ребёнка	Год рождения	Знания, умения, навыки, предусмотренные программой												
			Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Итого	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Итого	
			Начало года					Конец года							
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
	Итого														

Уровни усвоения программы: высокий уровень (3) – яркое творческое начало, средний уровень (2) – наличие актёрских способностей, низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются: 12-15 - высокий уровень, 8- 11 – средний уровень, 1 – 7 – низкий уровень

**Диагностическая карта освоения программного материала в объединении «Позитив. Творческая мастерская»
2022- 2023 учебный год. Педагог Т. С. Голубева
Предметные результаты (практическая подготовка) Игротехника**

№	Фамилия и имя ребёнка	Год рождения	Организаторские способности	Умение вести диалог со зрителем	Уверенность в себе	Умение убеждать	Творческие замыслы	Итого	Организаторские способности	Умение вести диалог со зрителем	Уверенность в себе	Умение убеждать	Творческие замыслы	Итого		
			Начало года							Конец года						
			1													
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
	Итого															

Уровни усвоения программы: высокий – от 4,5 до 5 (4,5-5) баллов (полное усвоение), хороший – от 4 до 4,5 (4-4,5) (значительное усвоение), средний – от 3 до 4 баллов (3-4) (частичное усвоение)

**Диагностическая карта освоения программного материала в объединении «Позитив. Творческая мастерская»
2022-2023 учебный год. Педагог Т. С. Голубева**

Предметные результаты (практическая подготовка) Рождение спектакля

№	Фамилия и имя ребёнка	Год рождения	Сценическое взаимодействие	Работа над ролью, спектаклем	Сценическая свобода	Сценическая окраска речи	Работа с реквизитом, в декорациях	Итого	Сценическое взаимодействие	Работа над ролью, спектаклем	Сценическая свобода	Сценическая окраска речи	Работа с реквизитом, в декорациях	Итого
			Начало года						Конец года					
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
	Итого													

Уровни усвоения программы: **высокий** – от 4,5 до 5 (4,5-5) баллов (полное усвоение), **хороший** – от 4 до 4,4 (4-4,4) (значительное усвоение), **средний** – от 3 до 4 баллов (3-4) (частичное усвоение)

Критерии: сценическое взаимодействие (взаимодействие и общение с партнером), работа над ролью, спектаклем (исполнения роли от начала до конца спектакля, не выбываясь из заданного характера образа; сценическая свобода (свободно «жить» в мизансцене); сценическая окраска речи (речевая характерность в создании образа); работа с реквизитом, в декорациях.

**Мониторинг качеств личности в объединении «Позитив. Творческая мастерская»
2022-2023 учебный год. Педагог Т. С. Голубева**

№	Фамилия и имя ребёнка	Год рождения	Активность	Коммуникативные навыки	Коллективизм	Ответственность	Самостоятельность	Дисциплинированность	Нравственность	Креативность, склонность к проектно-исследовательской деятельности	Итого	Активность	Коммуникативные навыки	Коллективизм	Ответственность	Самостоятельность	Дисциплинированность	Нравственность	Креативность, склонность к проектно-исследовательской деятельности	Итого		
			Начало года										Конец года									
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
	Итого																					

Признаки проявления качества: ярко проявляются – 3 балла; проявляются – 2 балла, слабо проявляются – 1 балл, не проявляются – 0 баллов.

Высокий уровень – 24-21 балл, хороший, уровень 19-16 баллов, средний уровень 15-8 баллов, низкий уровень – до 8 баллов.

**Диагностическая карта творческого развития в объединении «Позитив. Творческая мастерская»
2022-2023 учебный год. Педагог Т. С. Голубева**

№	Фамилия, имя ребёнка	Год рождения	Критерии творческого развития											
			Оригинальность	Фантазия	Логика	Образное видение	Критическое мышление	Итого	Оригинальность	Фантазия	Логика	Образное видение	Критическое мышление	Итого
			Начало года						Конец года					
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
	Итого:													

Признаки проявления критериев: устойчивое, постоянное проявление названного критерия в творческой деятельности – 3 балла; проявление названного критерия – 2 балла, недостаточно устойчивое проявление названного критерия – 1 балла, отсутствие данного качества в деятельности личности – 0 баллов.

Высокий уровень –15-13, хороший – 12-10, средний 9-7, низкий –5-7.

**Карта оценки результативности реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Позитив. Творческая мастерская» 2022-2023 учебный год**

Учащийся _____

Педагог Голубева Т.С

Параметры результативности реализации программы	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка уровня результативности					Характеристика высокого уровня результативности
		1	2	3	4	5	
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена						Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены						Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)						Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности						Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)						Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся- учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует						Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют						Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)

Оценка уровня результативности: Очень слабо – 1, слабо – 2, удовлетворительно – 3, хорошо – 4, отлично – 5

Общая оценка уровня результативности:

- 7-20 баллов – программа в целом освоена на низком уровне;
- 21-28 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;
- 29-35 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Анкета
Проводится в конце года
Объединение «Позитив. Творческая мастерская»

ФИО _____

Возраст _____

1. Понравилось ли вам заниматься в объединении?

2. Чему вы научились в объединении?

3. Что больше всего запомнилось в этом учебном году?

4. Как вы сами оцениваете свою работу в объединении?

5. Каких успехов вы достигли?

6. Что считаете для себя главным итогом года обучения?

7. Есть ли у вас пожелания на будущий год?

Спасибо за ответы!

Словарь театральных терминов

- Авансцена** – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.
- Актёр** – деятельный, действующий (акт – действие).
- Амфитеатр** – места, расположенные за партером.
- Антракт** – промежуток между действиями спектакля.
- Аплодисменты** – одобрительные хлопки.
- Артист** – художник (умение, мастерство).
- Афиша** – объявление о представлении.
- Балет** – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.
- Бельэтаж** – 1-й этаж над партером и амфитеатром.
- Бенуар** – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.
- Бутафория** – предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).
- Грим** – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.
- Декорация** (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).
- Диалог** – разговор между двумя или несколькими лицами.
- Драма** – сочинение для сцены.
- Жест** – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.
- Задник** – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.
- Карман** – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.
- Кулисы** – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.
- Мизансцена** – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.
- Мимика** – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.
- Монолог** – речь одного лица, мысли вслух.
- Опера** – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.
- Оперетта** – веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.
- Падуги** – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.
- Пантомима** – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.
- Парик** – накладные волосы.
- Партер** – места для зрителей ниже уровня сцены.
- Режиссёр** – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.
- Реквизит** – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.
- Ремарка** – пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.
- Репертуар** – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.
- Репетиция** – повторение, предварительное исполнение спектакля.
- Реплика** – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.
- Театр** – место для зрелищ.
- Штанкет** – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.
- Фойе** – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы
1-ой год обучения.

№	Название модуля	Формы занятий	Методы и технологии организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы контроля и подведения итогов
1	Актёрское мастерство				
1.1	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Словесный (беседа) Практический Игровые методы Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная,	Заготовленные бланки, ручки	Опрос (устный и письменный)
1.2	Сценическое внимание, память	Игра- тренинг	Словесный (объяснение) Практический (тренировочные упражнения) Игровые методы Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Игровая	Звуковая аппаратура Музыкальные фонограммы с записью песен и мелодий, звуков, голосов, шумов окружающего мира. Подборка театральных игр, тренировочных упражнений.	Дневник педагогических наблюдений Короткое задание
1.3	Сценическое воображение	Комбинированные занятия Занятие-игра	Словесный (лекция-беседа) Практический (пробы) Метод импровизаций Игровые методы Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Игровая	Конспекты занятий Картотека игр	Групповое творческое задание Самостоятельная импровизация
1.4	Сценическое действие	Комбинированные занятия	Словесный (лекция-беседа) Практический (актёрский тренинг) Наглядный	Конспекты занятий Подборка театральных игр, тренировочных упражнений. Ноутбук	Творческая работа (этюдные работы, самостоятельная импровизация)

			Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения Коллективной творческой деятельности, Игровая	Видеоматериалы по теме	Самоанализ
1.5	Сценическое общение	Комбинированные занятия	Словесный (объяснение) Практический (индивидуально- групповой тренаж) Проблемного изложения Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Игровая	Конспекты занятий Подборка театральных игр, тренинговых упражнений. Ноутбук Видеоматериалы по теме	Зачётное задание (этюдные работы) Самоанализ Творческая работа
2	Игротехника				
2.1	Я – аниматор	Комбинированные занятия	Словесный (лекция-беседа) Практический (пробы) Метод импровизаций Игровые методы Метод ступенчатого повышения нагрузок Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная,	Конспекты занятий	Самостоятельная работа
2.2	Игровая копилка	Комбинированные занятия	Словесный (лекция-беседа) Практический (пробы) Метод импровизаций Игровые методы Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Игровая	Конспекты занятий Картотека игр	Творческое задание

2.3	Сам себе режиссёр	Комбинированные занятия	Словесный (лекция-беседа) Практический (пробы) Метод ступенчатого повышения нагрузок Игровые методы Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная,	Конспекты занятий	Творческий проект
3	Рождение спектакля				
3.1	От эпизодов к спектаклю	Занятие-беседа Занятия-репетиции	Словесные (объяснение) Наглядные (исполнение педагогом) Практические (подбор необходимого реквизита сцены и разработка декораций) Метод ступенчатого повышения нагрузок (этюдно-постановочная работа) Репродуктивный (репетиция) Частично-поисковый метод Метод создания проблемных ситуаций Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Коллективной творческой деятельности	Художественный материал: сценарий спектакля Звуковая аппаратура Подбор музыкального материала. Ширма, куклы, костюмы, реквизит, декорации	Анализ практической деятельности
3.2	Музыка в спектакле	Комбинированные занятия	Словесные (беседа) Практические (пробы) Музыкальный коллаж Технологии: Здоровьесберегающая,	Конспекты занятий Звуковая аппаратура Музыкальные фонограммы	Творческая работа

			Личностно-ориентированная, Коллективной творческой деятельности		
4	Актёрский практикум	Практические занятия	Создание ситуации успеха Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Коллективной творческой деятельности	Звуковая аппаратура Фонограммы песен, мелодий, шумов	Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ
5	Итоговое занятие	Занятие-игра	Игровые методы Создание ситуации достижения и успеха Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Коллективной творческой деятельности, Игровая	Звуковая аппаратура Музыкальные фонограммы	Показ на зрителя

**Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы
2-ой год обучения.**

№	Название модуля	Формы занятий	Методы и технологии организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы контроля и подведения итогов
1	Актёрское мастерство				
1.1	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Словесный (беседа) Практический Игровые методы Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная	Заготовленные бланки, ручки	Опрос (устный и письменный) Дневник педагогических наблюдений

1.2	Мизансцена	Игра- тренинг	Словесный (объяснение) Практический (тренировочные упражнения) Игровые методы Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Игровая	Звуковая аппаратура Музыкальные фонограммы с записью песен и мелодий, звуков, голосов, шумов окружающего мира. Подборка театральных игр, тренировочных упражнений.	Короткое задание Наблюдение Опрос
1.3	Сценическое воображение, внимание	Комбинированные занятия Занятие-игра	Словесный (лекция-беседа) Практический (пробы) Метод импровизаций Игровые методы Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Игровая	Конспекты занятий Картотека игр	Групповое творческое задание Самостоятельная импровизация Наблюдение
1.4	Сценическое действие	Комбинированные занятия	Словесный (лекция-беседа) Практический (тренинг) Наглядный Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения Коллективной творческой деятельности, Игровая	Конспекты занятий Подборка театральных игр, тренировочных упражнений. Ноутбук Видеоматериалы по теме	Творческая работа (этюдные работы, самостоятельная импровизация) Самоанализ Наблюдение
1.5	Сценическое общение	Комбинированные занятия	Словесный (объяснение) Практический (индивидуально-групповой тренаж) Проблемного изложения Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения,	Конспекты занятий Подборка театральных игр, тренировочных упражнений. Ноутбук Видеоматериалы по теме	Зачётное задание (этюдные работы) Самоанализ Творческая работа Наблюдение Опрос

			Игровая		
2	Игротехника				
2.1	Я – аниматор	Комбинированные занятия	Словесный (лекция-беседа) Практический (пробы) Метод импровизаций Игровые методы Метод ступенчатого повышения нагрузок Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная,	Конспекты занятий	Самостоятельная работа Наблюдение
2.2	Игровая копилка	Комбинированные занятия	Словесный (лекция-беседа) Практический (пробы) Метод импровизаций Игровые методы Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Игровая	Конспекты занятий Картотека игр	Творческое задание Наблюдение
2.3	Сам себе режиссёр	Комбинированные занятия	Словесный (лекция-беседа) Практический (пробы) Метод ступенчатого повышения нагрузок Игровые методы Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная,	Конспекты занятий	Творческий проект
3	«Работа над спектаклем»				
3.1	От эпизодов к спектаклю	Занятие-беседа Занятия -репетиции	Словесные (обсуждение) Наглядные (показ) Практические (подбор необходимого реквизита сцены и разработка декораций)	Художественный материал: сценарии постановок Музыкальная аппаратура Подбор музыкального материала	Анализ практической деятельности

			<p>Метод ступенчатого повышения нагрузок (этюдно-постановочная работа)</p> <p>Поисковый метод</p> <p>Метод создания проблемных ситуаций</p> <p>Технологии:</p> <p>Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Коллективной творческой деятельности, Проблемного изложения</p>	<p>Сценические костюмы, реквизит, декорации</p>	
3.2	Музыка в спектакле	Комбинированные занятия	<p>Словесные (беседа)</p> <p>Практические (пробы)</p> <p>Технологии:</p> <p>Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Коллективной творческой деятельности</p>	<p>Конспекты занятий</p> <p>Музыкальная аппаратура</p> <p>Музыкальные фонограммы</p>	<p>Творческая работа</p> <p>Наблюдение</p>
4	Актёрский практикум	Практические занятия	<p>Создание ситуации успеха</p> <p>Технологии:</p> <p>Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Коллективной творческой деятельности</p>	<p>Музыкальная аппаратура</p> <p>Фонограммы песен, мелодий, шумов</p>	<p>Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ</p>
5	Итоговое занятие	Занятие- игра	<p>Игровые методы</p> <p>Создание ситуации достижения и успеха.</p> <p>Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Коллективной творческой деятельности,</p>	<p>Музыкальная аппаратура</p> <p>Фонограммы песен, мелодий.</p> <p>Заготовленные бланки, ручки.</p>	<p>Показ на зрителя</p> <p>Наблюдение</p>

Учебно-методический комплекс программы

№	Наименование элемента	Состав (перечень содержимого)	Расположение
1	Программа ДО	Программа является основным документом УМК и представляет собой подробное описание учебного процесса, учебно-тематический план входящих модулей и все необходимые материалы по текущей и промежуточной аттестации.	
2	Система средств обучения		
2.1	Методическая база	Конспекты занятий Картотека скороговорок. Картотека тренинговых упражнений Словарь специальных терминов	Находятся в ведении педагога, постоянно дополняется и совершенствуется. При введении дистанционного режима обучения учащимся (через родителей) предоставляется открытая ссылка на материалы к соответствующему уроку.
2.2	Демонстрационные материалы	Наглядные пособия по театральной деятельности для демонстрации в процессе учебного занятия	Находятся в ведении педагога
2.3	Перечень оборудования	Театральный реквизит Игровой реквизит Музыкальные средства (фонограммы звуков, голосов, шумов, мелодий, песен)	

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Детское объединение Театральная студия «Позитив»

Педагог: Голубева Татьяна Сергеевна

Продолжительность учебного года

Комплектование группы – с 01.09.2023 - 11.09.2023 года

Начало учебного года – 1 сентября 2023 года

Начало занятий - 15.09.2023 года

Окончание учебного года - 31 мая 2024 года

Продолжительность учебного года - 30 недель (ПФ), 34 недели (МЗ), модуль – 4 недели

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

Каникулы:

Осенние: с 28 октября 2023 г. по 6 ноября 2023г. (9 календарных дня)

Зимние: с 31 декабря 2022 г. по 8 января 2023 г. (9 календарных дней)

Весенние с 8 апреля 2023г. по 16 апреля 2023 г. (9 календарных дней)

Текущий контроль:

09.10 2023г. - 30.10.2023г.

11.12.2023 г.-25.12.2023г.

Промежуточная аттестация: 15.04.2024 по 29.04. 2024 года

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 68 ч.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

1 год обучения

Дата	Тема занятия	Часы
Сентябрь		
15	Вводное занятие. Введение в театр	2
22	Актёрское мастерство. Сценическое воображение	1
	Игротехника. Основы аниматорского искусства	1
29	Актёрское мастерство. Сценическое внимание	1
	Игротехника. Игровая копилка	1
	Итого:	6
Октябрь		
06	Актёрское мастерство. Сценическое общение	1
	Игротехника. Игровая копилка	1
13	Актёрское мастерство. Мизансцена	1
	Игротехника. Основы аниматорского искусства	1

	Форма текущего контроля – творческое задание	
20	Актёрское мастерство. Сценическое воображение, внимание Форма текущего контроля – этюдная работа Игротехника. Игровая копилка	1 1
27	Знакомство с пьесой. От эпизодов к спектаклю	2
	Итого:	8
Ноябрь		
03	От эпизодов к спектаклю	2
10	Музыка в спектакле От эпизодов к спектаклю	1
17	Музыка в спектакле От эпизодов к спектаклю	1 1
24	От эпизодов к спектаклю	2
	Итого:	8
Декабрь		
01	Актёрское мастерство. Сценическое действие Форма текущего контроля – самостоятельная импровизация Игротехника. Основы аниматорского искусства	1 1
08	Актёрское мастерство. Сценическое общение Игротехника. Игровая копилка Форма текущего контроля – творческое задание	1 1
15	Актёрское мастерство. Сценическое действие Игротехника. Игровая копилка	1 1
22	Актёрское мастерство. Сценическое общение Форма текущего контроля – самостоятельная импровизация Игротехника. Сам себе режиссёр	1 1
29	Актёрский практикум	2
	Итого:	10
Январь		
12	Актёрское мастерство. Мизансцена Игротехника. Сам себе режиссёр	1 1
19	Актёрское мастерство. Сценическое действие Игротехника. Игровая копилка	1 1
26	Актёрское мастерство. Сценическое воображение Игротехника. Основы аниматорского искусства	1 1
	Итого:	6
Февраль		
02	Знакомство с пьесой. От эпизодов к спектаклю Музыка в спектакле	1 1
09	Музыка в спектакле От эпизодов к спектаклю	1 1
16	От эпизодов к спектаклю	2
23	Актёрский практикум	2
	Итого:	8
Март		
01	От эпизодов к спектаклю Генеральная репетиция Форма текущего контроля – коллективная рефлексия	2
15	Актёрское мастерство. Мизансцена	1

	Игротехника. Сам себе режиссёр	1
22	Актёрский практикум	2
29	Актёрское мастерство. Сценическое действие	1
	Форма текущего контроля – самостоятельная работа	1
	Игротехника. Сам себе режиссёр	
	Итого:	8
Апрель		
05	Игротехника	2
03	Актёрское мастерство. Сценическое общение	1
	Форма текущего контроля – творческое задание	1
	Игротехника. Основы аниматорского искусства	
17	Актёрское мастерство. Мизансцена	1
	Игротехника. Сам себе режиссёр	1
24	От эпизодов к спектаклю	1
	Музыка в спектакле	1
	Итого:	8
Май		
17	Актёрский практикум	2
24	От эпизодов к спектаклю	1
	Музыка в спектакле	1
31	От эпизодов к спектаклю	2
	Генеральная репетиция	
	Форма текущего контроля – коллективная рефлексия	
	Итого:	6
Итого: 68		